



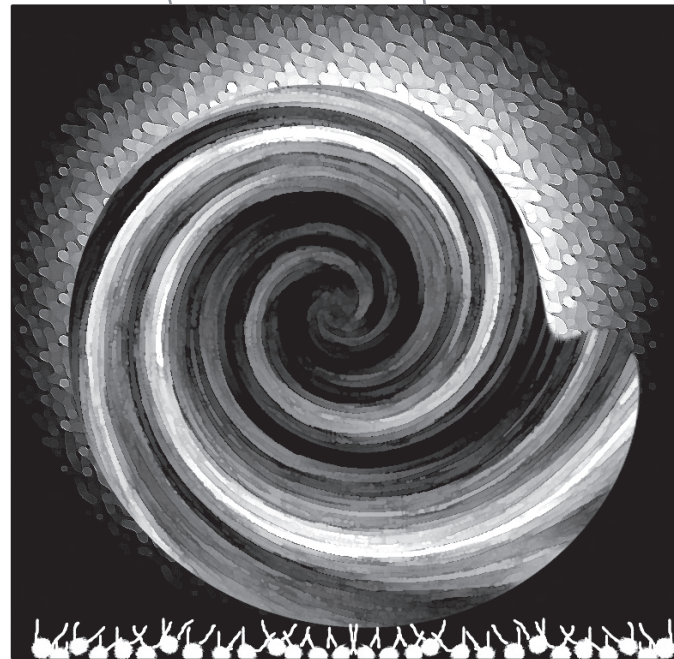
سودازدگان

سردبیر

«... کم‌دی به آن خاطر وجود ندارد که تراژدی را با سبک کردن لحن تحمل‌پذیرتر سازد؛ اصلاً چنین نیست؛ کم‌دی، تراژدی را در نطفه خفه می‌کند و بدین سان قربانیان را از تنها تسلاهی که هنوز به آن امیدوارند، تسلاهی که در شکوه تراژدی نهفته است، محروم می‌سازد.» میلان کوندرا

امروزه متخصصان فرهنگ عامه در بازار پررونق شخصیتها از ابهامات بیش از حد اسطوره سخن می‌گویند. اسطوره که زمانی میراثی برای هنرها و پایان یافتن آن به معنی بی حرکت شدن جهان بود، امروز در بوته نقد، همچون ابزاری در دست بورژوازی مرتجع عمل می‌کند. جدیت ملال انگیز روشنفکران هم این تجسم تخیلات ناخودآگاه دل‌های سودازده رمانتیک را هیچ گاه بر نمی‌تابد. چه، در این دهلیز پر پیچ و خم، تمام هستی این سودازدگان، تنها یک « اشتباه » خواهد بود. پس، به ناچار تن به « قدرت اسطوره » و از پس آن، « اسطوره قدرت » خواهند سپرد.

... اسطوره قدرت در دگردیسی تاریخی اش شروع به تولید علوم مابعد الطبیعه خاص خود می‌کند، دهلیز پر پیچ و خم، بی انتها می‌شود، کم‌دی به وجود می‌آید، تراژدی در نطفه خفه می‌شود و قربانیان از تنها تسلاهی که هنوز به آن امیدوارند محروم می‌شوند. آنها، وطن و آزادی شان را از یاد خواهند برد....



طرح: علی معزودی، نگاره تازه

